

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI KLASA 4

Wymagania edukacyjne zgodne są z podstawą programową oraz "Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej Lekcja muzyki" autorstwa: Monika Gromek, Grażyna Kilbach, (NOWA ERA).
Podręcznik dla klas IV do plastyki „Lekcja muzyki” Monika Gromek, Grażyna Kilbach, Wyd. - Nowa Era.

ROK SZKOLNY 2025/ 2026

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU MUZYKA.

Ocenie podlega:

1. Ekspresja muzyczna:
 - śpiew, jako źródło przeżyć estetycznych,
 - gra na instrumencie melodycznym,
 - muzyczne ćwiczenia improwizacyjne, jako forma zaspokojenia potrzeby aktywności i pobudzania myślenia twórczego.
2. Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych:
 - kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, (agogikę) tempo i artykulację,
 - rozwijanie słuchu wysokościowego, tembrowego i harmonicznego.
3. Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych:
 - brzmienie i środki wykonawcze: głosy, instrumenty, zespoły,
 - zasady tworzenia muzyki,
 - treści i funkcje muzyki,
 - odczucie stylu muzycznego.

Ocena śródroczna i roczna klasyfikacyjna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen częściowych zdobytych przez ucznia w okresie kształcenia.

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze pod uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- aktywność podczas zajęć;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki.

NARZĘDZIA POMIARU :

- sprawdzian umiejętności wokalnych
- sprawdzian umiejętności instrumentalnych

- kartkówka z teorii muzyki
- aktywność ucznia na lekcji
- ćwiczenia domowe do nauki gry na instrumencie
- projekty
- kultura zachowania na lekcji
- pozalekcyjna aktywność ucznia.

Kryteria oceniania:

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny, poprawna postawa podczas śpiewu.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się: • zaangażowanie i postawę podczas słuchania, • rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów, • rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych, • podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów, • wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę: • rytmizację tekstów, • improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokálną i instrumentalną) oraz ruchową, • umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych, • umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych), • umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych - za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Istotne jest wykazanie się tymi umiejętnościami podczas lekcji, na rzecz klasy lub szkoły. Za systematyczną i bardzo dobrą, aktywną pracę w szkolnym zespole muzycznym, chórze, lokalnej orkiestrze oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym uczeń może mieć podwyższoną ocenę z przedmiotu.
6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń/karty pracy należy wziąć pod uwagę: • estetykę ogólną, poprawność wykonania ćwiczeń, • systematyczność, • uwaga - ocena za zeszyt, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z MUZYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW.

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w występach muzycznych (akademie, konkursy),
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy 4,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe:

- poprawnie i z niewielką pomocą kolegów śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy czwartej i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt do nut.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe:

- niezbyt poprawnie śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania.
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie realizuje wymagań podstawowych:

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy 4,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu klasy czwartej,
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego oraz teczek z ćwiczeniami.

Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
- śpiewa w grupie Śpiewankę do-re-mi-fankę, - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja,	- śpiewa solo Śpiewankę do-re-mi-fankę, - układa rymowaną do gamy wykonywanej w górę i w dół,
- śpiewa piosenkę Jawor, - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, - wykonuje utwór Jesienne nutki z wykorzystaniem	- śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, - wykonuje piosenkę Jawor z użyciem fonogestyki,

fonogestyki, - realizuje ćwiczenia na dzwonkach,	
- wykonuje w grupie piosenkę Kot na klawiszach, - gra na dzwonkach gamę C-dur.	- śpiewa solo piosenkę Kot na klawiszach, - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych, - układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwonkach.
- śpiewa w grupie piosenkę Zabawy z echem, - tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (piano i forte) i wyjaśnia ich znaczenie, - gra na instrumencie melodycznym poznane dźwięki, - w grupie wykonuje na instrumencie melodycznym utwór Jesienne nutki,	- śpiewa solo piosenkę Zabawy z echem, - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na instrumencie melodycznym utwór Jesienne nutki,
- śpiewa w grupie piosenkę Czternastego października, - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol,	- wykonuje solo piosenkę Czternastego października, - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu,
- wykonuje w grupie piosenkę Poczuj rytm, - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz,	- śpiewa solo piosenkę Poczuj rytm - wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki,
- wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki, - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, - stosuje gestodźwięki,	- poszczególne głosy z partytury rytmicznej, - wyjaśnia, na czym polega ostinato i demonstruje ostinato rytmiczne,
- śpiewa w grupie piosenkę Przybyli ułani, - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, - uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki, - gra wybrane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje melodię na instrumencie melodycznym,	- śpiewa solo piosenkę Przybyli ułani, - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki,
- śpiewa z pamięci dwie zwrotki Mazurka	- przedstawia historię hymnu polskiego na

Dąbrowskiego, - wyjaśnia, co to jest hymn, - wymienia symbole narodowe,	podstawie wiadomości z lekcji,
- prezentuje w grupie piosenkę Nie miały aniołki, - śpiewa i gra w grupie kolędę Lulajże, Jezuniu,	- wykonuje solo piosenkę Nie miały aniołki, - śpiewa i gra solo kolędę Lulajże, Jezuniu, - rozpoznaje nawiązanie do kolędy Lulajże, Jezuniu w słuchanym utworze F. Chopina,
- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, - wykonuje dźwięk gis1 na instrumencie melodycznym,	- śpiewa i gra solo wybrane kolędy,
- śpiewa w grupie piosenkę Zima, - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, - wyjaśnia znaczenie terminu barwa dźwięku,	- wykonuje solo piosenkę Zima, - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach,
- śpiewa w grupie Piosenkę dla babci i dziadka, - wykonuje akompaniament do Piosenki dla babci i dziadka, - gra na instrumentach perkusyjnych utwór Taniec śnieżynek,	- wykonuje solo Piosenkę dla babci i dziadka,
- wykonuje w grupie Śpiewankę o piosence, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB,	- wykonuje solo Śpiewankę o piosence, - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej,
- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje utwór Etiudka rytmiczna,	- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji.
- wykonuje w grupie piosenkę Muzyczne echo Warszawy, - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina,	- wykonuje solo piosenkę Muzyczne echo Warszawy, - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”,
- wykonuje piosenkę Uciekła mi przepióreczka, - wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura,	- bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura,
- wykonuje w grupie piosenkę Wszystko kwitnie wkoło,	- śpiewa solo piosenkę Wszystko kwitnie wkoło, - wykonuje wiosenny taniec,

- gra w grupie utwór Ptasi koncert, - bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”,	- improwizuje wiosenną melodię na instrumencie melodycznym,
- wykonuje w grupie Wielkanocną piosenkę, - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka,	- wykonuje solo Wielkanocną piosenkę, - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju,
- śpiewa w grupie piosenkę Ekorock, - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, - określa nastrój słuchanej muzyki,	- śpiewa solo piosenkę Ekorock, - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu,
- wykonuje w grupie piosenkę Polska flaga, - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie,	- wykonuje solo piosenkę Polska flaga, - realizuje na różne sposoby rytm punktowany,
- wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, - w grupie gra na instrumencie melodycznym Utwór dla taty,	- wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, - gra solo na instrumencie melodycznym Utwór dla taty,
- śpiewa w grupie piosenkę Kolorowe dzieci, - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, - wykonuje w grupie Piosenkę z Afryki,	- śpiewa piosenkę Kolorowe dzieci, - wykonuje solo Piosenkę z Afryki,
- śpiewa w grupie piosenkę Morskie opowieści, - wykonuje akompaniament do piosenki, - prezentuje ilustrację ruchową do utworu, - wyjaśnia, czym jest szanta.	- śpiewa solo piosenkę Morskie opowieści.