

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki w klasie IV

Wymagania na poszczególne oceny z plastyki w klasie 4:

Tematy lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Co widzimy i jak to pokazać?					
1. Co widzimy i jak to pokazać?	-rozpoznaje wybrane środki wyrazu plastycznego stosowane w pracach plastycznych	-rozpoznaje wybrane środki wyrazu plastycznego stosowane w pracach plastycznych	-rozpoznaje wybrane środki wyrazu plastycznego stosowane w pracach plastycznych	-realizuje pracę z wykorzystaniem różnych środków wyrazu, eksperymentuje ze środkami wyrazu	-realizuje pracę z wykorzystaniem różnych środków wyrazu, eksperymentuje ze środkami wyrazu
Rozdział 1. Język plastyki					
2. Linia	-rozpoznaje rodzaje i charakter linii w pracy plastycznej	-rozpoznaje rodzaje i charakter linii w pracy plastycznej	-rozpoznaje rodzaje i charakter linii w pracy plastycznej	-wymienia różne rodzaje linii występujące w pracach plastycznych i dziełach sztuki -omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów linii w tworzeniu pracy plastycznej: kształt, przestrzeń, powierzchnia, płaszczyzna, głębina - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów linii dla wyrażania treści, nastroju, emocji	-wymienia różne rodzaje linii występujące w pracach plastycznych i dziełach sztuki -omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów linii w tworzeniu pracy plastycznej: kształt, przestrzeń, powierzchnia, płaszczyzna, głębina - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów linii dla wyrażania treści, nastroju, emocji
3. Do dzieła! – Linia, która ma charakter	-realizuje zadanie plastyczne z wykorzystaniem różnych rodzajów linii jako środka wyrazu i ekspresji	-realizuje zadanie plastyczne z wykorzystaniem różnych rodzajów linii jako środka wyrazu i ekspresji	-realizuje zadanie plastyczne z wykorzystaniem różnych rodzajów linii jako środka wyrazu i ekspresji	- realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych rodzajów linii, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania - eksperymentuje ze środkiem wyrazu, jakim jest linia - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej - opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki	- realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych rodzajów linii, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania - eksperymentuje ze środkiem wyrazu, jakim jest linia - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej - opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
4. Historia sztuki –	- rozpoznaje przykłady sztuki	rozpoznaje przykłady sztuki	rozpoznaje przykłady sztuki	- omawia dzieła sztuki	- omawia dzieła sztuki

<i>sztuka prehistoryczna</i>	prehistorycznej (malarstwo, rzeźba, przedmioty codziennego użytku) - wskazuje wybrane środki wyrazu (linia) w malarstwie prehistorycznym - wskazuje nawiązania do sztuki prehistorycznej we wskazanych dziełach z innych okresów - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat, inspirowany sztuką prehistoryczną	prehistorycznej (malarstwo, rzeźba, przedmioty codziennego użytku) - wskazuje wybrane środki wyrazu (linia) w malarstwie prehistorycznym - wskazuje nawiązania do sztuki prehistorycznej we wskazanych dziełach z innych okresów - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat, inspirowany sztuką prehistoryczną	prehistorycznej (malarstwo, rzeźba, przedmioty codziennego użytku) - wskazuje wybrane środki wyrazu (linia) w malarstwie prehistorycznym - wskazuje nawiązania do sztuki prehistorycznej we wskazanych dziełach z innych okresów - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat, inspirowany sztuką prehistoryczną	prehistorycznej i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię - wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie prehistorycznym dla wyrażenia ekspresji - i porównuje dzieła sztuki prehistorycznej i współczesnej - realizuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu	prehistorycznej i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię - wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie prehistorycznym dla wyrażenia ekspresji - i porównuje dzieła sztuki prehistorycznej i współczesnej - realizuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
<i>5. Plama</i>	- wyjaśnia, czym jest plama w pracy plastycznej (rysunkowej i malarskiej) - rozpoznaje rodzaje plam w dziele sztuki - wykorzystuje różne rodzaje plam w pracy plastycznej	- wyjaśnia, czym jest plama w pracy plastycznej (rysunkowej i malarskiej) - rozpoznaje rodzaje plam w dziele sztuki - wykorzystuje różne rodzaje plam w pracy plastycznej	- wyjaśnia, czym jest plama w pracy plastycznej (rysunkowej i malarskiej) - rozpoznaje rodzaje plam w dziele sztuki - wykorzystuje różne rodzaje plam w pracy plastycznej	- wymienia różne rodzaje plam występujące w dziełach sztuki i pracach plastycznych - omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów plam w dziełach sztuki w zależności od narzędzia i techniki - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów plam dla wyrażania treści, nastroju, emocji; eksperymentuje z narzędziami, technikami i środkami wyrazu	- wymienia różne rodzaje plam występujące w dziełach sztuki i pracach plastycznych - omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów plam w dziełach sztuki w zależności od narzędzia i techniki - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów plam dla wyrażania treści, nastroju, emocji; eksperymentuje z narzędziami, technikami i środkami wyrazu
<i>6. Historia sztuki – starożytny Egipt</i>	- rozpoznaje przykłady sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura) - wskazuje wybrane środki wyrazu (linia, plama) w malarstwie starożytnego Egiptu - porównuje dzieła sztuki egipskiej i innych epok, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu	- rozpoznaje przykłady sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura) - wskazuje wybrane środki wyrazu (linia, plama) w malarstwie starożytnego Egiptu - porównuje dzieła sztuki egipskiej i innych epok, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu	- rozpoznaje przykłady sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura) - wskazuje wybrane środki wyrazu (linia, plama) w malarstwie starożytnego Egiptu - porównuje dzieła sztuki egipskiej i innych epok, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu	- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura, przedmioty codziennego użytku) - omawia dzieła sztuki starożytnego Egiptu i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię - wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie starożytnego Egiptu dla wyrażenia treści i znaczenia - opisuje i porównuje dzieła sztuki starożytnego Egiptu oraz innych epok - tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu; eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu	- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura, przedmioty codziennego użytku) - omawia dzieła sztuki starożytnego Egiptu i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię - wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie starożytnego Egiptu dla wyrażenia treści i znaczenia - opisuje i porównuje dzieła sztuki starożytnego Egiptu oraz innych epok - tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu; eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
<i>7. Barwy podstawowe i</i>	- wymienia barwy podstawowe	- wymienia barwy podstawowe	- wymienia barwy podstawowe	- porządkuje kolory w kole barw i	- porządkuje kolory w kole barw i

<i>pochodne</i>	- wymienia barwy pochodne - wskazuje barwy podstawowe i pochodne w kole barw i dziełach sztuki - uzyskuje barwy pochodne ze zmieszania barw podstawowych - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w pracy plastycznej - rozróżnia barwy ciepłe i zimne, wskazuje je w dziele malarskim	- wymienia barwy pochodne - wskazuje barwy podstawowe i pochodne w kole barw i dziełach sztuki - uzyskuje barwy pochodne ze zmieszania barw podstawowych - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w pracy plastycznej - rozróżnia barwy ciepłe i zimne, wskazuje je w dziele malarskim	- wymienia barwy pochodne - wskazuje barwy podstawowe i pochodne w kole barw i dziełach sztuki - uzyskuje barwy pochodne ze zmieszania barw podstawowych - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w pracy plastycznej - rozróżnia barwy ciepłe i zimne, wskazuje je w dziele malarskim	pokazuje ich wzajemne położenie - omawia przykłady zastosowania barw podstawowych i pochodnych w dziełach sztuki - uzyskuje różne odcienie barw pochodnych z wykorzystaniem barw podstawowych - omawia różnice między barwami ciepłymi i zimnymi w dziele sztuki - wyjaśnia, jak barwy ciepłe i zimne oddziałują na odbiorcę - rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów barw podstawowych, pochodnych, ciepłych i zimnych dla wyrażania nastroju i emocji; eksperymentuje z barwami	pokazuje ich wzajemne położenie - omawia przykłady zastosowania barw podstawowych i pochodnych w dziełach sztuki - uzyskuje różne odcienie barw pochodnych z wykorzystaniem barw podstawowych - omawia różnice między barwami ciepłymi i zimnymi w dziele sztuki - wyjaśnia, jak barwy ciepłe i zimne oddziałują na odbiorcę - rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów barw podstawowych, pochodnych, ciepłych i zimnych dla wyrażania nastroju i emocji; eksperymentuje z barwami
<i>8. Do dzieła! – Krajobraz w barwach ciepłych i zimnych</i>	- realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem barw ciepłych i zimnych jako środkiem wyrazu i ekspresji	- realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem barw ciepłych i zimnych jako środkiem wyrazu i ekspresji	- realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem barw ciepłych i zimnych jako środkiem wyrazu i ekspresji	- realizuje pracę plastyczną z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych, wykorzystując poznane środki wyrazu plastycznego (linia, plama); rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania - eksperymentuje z technikami i narzędziami - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej	- realizuje pracę plastyczną z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych, wykorzystując poznane środki wyrazu plastycznego (linia, plama); rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania - eksperymentuje z technikami i narzędziami - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
<i>9. Barwy dopełniające i złamane</i>	- wymienia barwy dopełniające - wskazuje barwy dopełniające w kole barw i dziele sztuki - wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem pary barw dopełniających - wymienia barwy złamane - uzyskuje barwy złamane ze zmieszania dwóch barw dopełniających - wykorzystuje barwy złamane w pracy plastycznej	- wymienia barwy dopełniające - wskazuje barwy dopełniające w kole barw i dziele sztuki - wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem pary barw dopełniających - wymienia barwy złamane - uzyskuje barwy złamane ze zmieszania dwóch barw dopełniających - wykorzystuje barwy złamane w pracy plastycznej	- wymienia barwy dopełniające - wskazuje barwy dopełniające w kole barw i dziele sztuki - wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem pary barw dopełniających - wymienia barwy złamane - uzyskuje barwy złamane ze zmieszania dwóch barw dopełniających - wykorzystuje barwy złamane w pracy plastycznej	- wskazuje różne pary barw dopełniających w dziełach sztuki; omawia przykłady ich zastosowania - wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych par barw dopełniających - uzyskuje różne odcienie barw złamanych i eksperymentuje z nimi w tworzeniu pracy plastycznej dla wyrażania nastroju i emocji - wyjaśnia, jak barwy dopełniające i złamane oddziałują na odbiorcę	- wskazuje różne pary barw dopełniających w dziełach sztuki; omawia przykłady ich zastosowania - wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych par barw dopełniających - uzyskuje różne odcienie barw złamanych i eksperymentuje z nimi w tworzeniu pracy plastycznej dla wyrażania nastroju i emocji - wyjaśnia, jak barwy dopełniające i złamane oddziałują na odbiorcę

				- rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw	- rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw
Rozdział 2. Techniki plastyczne					
10. Techniki rysunkowe	- rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki rysunkowe: ołówki, węgiel, tusz, kredki - wykorzystuje narzędzia rysunkowe do tworzenia prac plastycznych	- rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki rysunkowe: ołówki, węgiel, tusz, kredki - wykorzystuje narzędzia rysunkowe do tworzenia prac plastycznych	- rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki rysunkowe: ołówki, węgiel, tusz, kredki - wykorzystuje narzędzia rysunkowe do tworzenia prac plastycznych	- omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi rysunkowych w dziełach sztuki i pracach plastycznych - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik i narzędzi rysunkowych, eksperymentuje z technikami i narzędziami	- omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi rysunkowych w dziełach sztuki i pracach plastycznych - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik i narzędzi rysunkowych, eksperymentuje z technikami i narzędziami
11. Do dzieła! Morski świat	- realizuje pracę plastyczną w dwóch technikach rysunkowych z wykorzystaniem poznanych środków wyrazu (linia, plama)	- realizuje pracę plastyczną w dwóch technikach rysunkowych z wykorzystaniem poznanych środków wyrazu (linia, plama)	- realizuje pracę plastyczną w dwóch technikach rysunkowych z wykorzystaniem poznanych środków wyrazu (linia, plama)	- realizuje pracę plastyczną w różnych technikach rysunkowych, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania - eksperymentuje z technikami i narzędziami rysunkowymi - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej - opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki	- realizuje pracę plastyczną w różnych technikach rysunkowych, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania - eksperymentuje z technikami i narzędziami rysunkowymi - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej - opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
12. Pastele	- rozpoznaje pastele suche i olejne jako techniki plastyczne - wykorzystuje technikę pastelu do tworzenia prac plastycznych z zastosowaniem poznanych środków plastycznych (linia, plama)	- rozpoznaje pastele suche i olejne jako techniki plastyczne - wykorzystuje technikę pastelu do tworzenia prac plastycznych z zastosowaniem poznanych środków plastycznych (linia, plama)	- rozpoznaje pastele suche i olejne jako techniki plastyczne - wykorzystuje technikę pastelu do tworzenia prac plastycznych z zastosowaniem poznanych środków plastycznych (linia, plama)	- omawia przykłady zastosowania pastelii suchych i olejnych w dziełach sztuki i pracach plastycznych - realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem techniki pastelii, eksperymentując z różnymi sposobami tworzenia (ślady, efekty, podłoża)	- omawia przykłady zastosowania pastelii suchych i olejnych w dziełach sztuki i pracach plastycznych - realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem techniki pastelii, eksperymentując z różnymi sposobami tworzenia (ślady, efekty, podłoża)
13. Techniki malarskie	- rozpoznaje podstawowe narzędzia malarskie (palety, pędzle, szpachle) - rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki malarskie: farby wodne (akwarela, akryl, tempera/plakátówka), farby olejne - realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem technik i narzędzi malarskich	- rozpoznaje podstawowe narzędzia malarskie (palety, pędzle, szpachle) - rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki malarskie: farby wodne (akwarela, akryl, tempera/plakátówka), farby olejne - realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem technik i narzędzi malarskich	- rozpoznaje podstawowe narzędzia malarskie (palety, pędzle, szpachle) - rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki malarskie: farby wodne (akwarela, akryl, tempera/plakátówka), farby olejne - realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem technik i narzędzi malarskich	- omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi malarskich w dziełach sztuki i pracach plastycznych - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik malarskich, eksperymentuje z tymi technikami i narzędziami, uzyskując różne efekty	- omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi malarskich w dziełach sztuki i pracach plastycznych - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik malarskich, eksperymentuje z tymi technikami i narzędziami, uzyskując różne efekty
14. Do dzieła! Farby z	- wykonuje farby ze składników	- wykonuje farby ze składników	- wykonuje farby ze składników	- samodzielnie wykonuje farby ze	- samodzielnie wykonuje farby ze

<i>natury</i>	naturalnych i realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem tych barwników	naturalnych i realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem tych barwników	naturalnych i realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem tych barwników	składników naturalnych, eksperymentuje z produktami - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem samodzielnie przygotowanych barwników, eksperymentując z techniką i formą - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej - opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki	składników naturalnych, eksperymentuje z produktami - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem samodzielnie przygotowanych barwników, eksperymentując z techniką i formą - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej - opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
<i>15. Techniki mieszane</i>	- wyjaśnia, co to są techniki mieszane, wymienia przykłady technik mieszanych: rysunek i malarstwo, kolaż (naklejanka) -realizuje pracę plastyczną w technice łączącej rysunek z malarstwem - realizuje pracę plastyczną w technice kolażu	- wyjaśnia, co to są techniki mieszane, wymienia przykłady technik mieszanych: rysunek i malarstwo, kolaż (naklejanka) -realizuje pracę plastyczną w technice łączącej rysunek z malarstwem - realizuje pracę plastyczną w technice kolażu	- wyjaśnia, co to są techniki mieszane, wymienia przykłady technik mieszanych: rysunek i malarstwo, kolaż (naklejanka) -realizuje pracę plastyczną w technice łączącej rysunek z malarstwem - realizuje pracę plastyczną w technice kolażu	- omawia przykłady zastosowania technik mieszanych w dziełach sztuki i pracach plastycznych - realizuje pracę plastyczną w technice kolażu i fotokolażu, eksperymentując z kształtem, kolorem i materiałami w poszukiwaniu własnego sposobu wypowiedzi plastycznej - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej	- omawia przykłady zastosowania technik mieszanych w dziełach sztuki i pracach plastycznych - realizuje pracę plastyczną w technice kolażu i fotokolażu, eksperymentując z kształtem, kolorem i materiałami w poszukiwaniu własnego sposobu wypowiedzi plastycznej - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
<i>16. Plastyka w akcji! Kolaż „Nasz czas wolny i marzenia”</i>	- realizuje w grupie pracę plastyczną w technice kolażu na wskazany temat - współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami - podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	- realizuje w grupie pracę plastyczną w technice kolażu na wskazany temat - współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami - podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	- realizuje w grupie pracę plastyczną w technice kolażu na wskazany temat - współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami - podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	- samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, rozwija koncepcję pracy od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania - dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania - aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych - prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania	- samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, rozwija koncepcję pracy od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania - dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania - aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych - prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania
Rozdział 3. Sztuka wokół nas					

17. Grafika na co dzień	- wyjaśnia, czym jest sztuka użytkowa i grafika - wymienia przykłady grafiki użytkowej (stempel) - rozpoznaje technikę stempla w sztuce użytkowej i tradycyjnej - wykonuje własny stempel - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla	- wyjaśnia, czym jest sztuka użytkowa i grafika - wymienia przykłady grafiki użytkowej (stempel) - rozpoznaje technikę stempla w sztuce użytkowej i tradycyjnej - wykonuje własny stempel - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla	- wyjaśnia, czym jest sztuka użytkowa i grafika - wymienia przykłady grafiki użytkowej (stempel) - rozpoznaje technikę stempla w sztuce użytkowej i tradycyjnej - wykonuje własny stempel - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla	- zna i rozpoznaje przykłady zastosowania grafiki w sztuce współczesnej i tradycyjnej - ocenia przykłady sztuki użytkowej pod względem estetycznym i funkcjonalnym; formułuje i uzasadnia swoją opinię - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla, inspirując się sztuką tradycyjną - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem technik graficznych (stempel, szablon), eksperymentując z materiałami i narzędziami - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej	- zna i rozpoznaje przykłady zastosowania grafiki w sztuce współczesnej i tradycyjnej - ocenia przykłady sztuki użytkowej pod względem estetycznym i funkcjonalnym; formułuje i uzasadnia swoją opinię - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla, inspirując się sztuką tradycyjną - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem technik graficznych (stempel, szablon), eksperymentując z materiałami i narzędziami - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
18. Do dzieła! Projektowanie z użyciem stempla	- wykonuje pracę plastyczną w technice stempla - podejmuje próbę opisu własnego procesu twórczego, ale jest ona powierzchowna - podejmuje próbę opisu prac koleżanek i kolegów	- wykonuje pracę plastyczną w technice stempla - podejmuje próbę opisu własnego procesu twórczego, ale jest ona powierzchowna - podejmuje próbę opisu prac koleżanek i kolegów	- wykonuje pracę plastyczną w technice stempla - podejmuje próbę opisu własnego procesu twórczego, ale jest ona powierzchowna - podejmuje próbę opisu prac koleżanek i kolegów	- samodzielnie wykonuje stemple z wykorzystaniem różnych materiałów, eksperymentując z materiałami i narzędziami - samodzielnie realizuje prace plastyczną, tworząc wzory; eksperymentuje z kolorami i układem stempli - rozwija koncepcję od szkicu do pracy końcowej, proponując autorskie rozwiązania - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej - opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki	- samodzielnie wykonuje stemple z wykorzystaniem różnych materiałów, eksperymentując z materiałami i narzędziami - samodzielnie realizuje prace plastyczną, tworząc wzory; eksperymentuje z kolorami i układem stempli - rozwija koncepcję od szkicu do pracy końcowej, proponując autorskie rozwiązania - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej - opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
19. Sztuka w naszym otoczeniu	- wyjaśnia, z czego składa się nasze otoczenie, wymienia przykładowe elementy naturalne i zaprojektowane przez człowieka - dostrzega obecność sztuki i elementów plastycznych w najbliższym otoczeniu - tworzy pracę plastyczną – formę przestrzenną z wykorzystaniem materiałów takich jak plastelina,	- wyjaśnia, z czego składa się nasze otoczenie, wymienia przykładowe elementy naturalne i zaprojektowane przez człowieka - dostrzega obecność sztuki i elementów plastycznych w najbliższym otoczeniu - tworzy pracę plastyczną – formę przestrzenną z wykorzystaniem materiałów takich jak plastelina,	- wyjaśnia, z czego składa się nasze otoczenie, wymienia przykładowe elementy naturalne i zaprojektowane przez człowieka - dostrzega obecność sztuki i elementów plastycznych w najbliższym otoczeniu - tworzy pracę plastyczną – formę przestrzenną z wykorzystaniem materiałów takich jak plastelina,	- opisuje elementy otoczenia, stosując terminy takie jak: natura, architektura, rzeźba, przestrzeń wspólna, mała architektura, ocenia ich estetykę, formułuje i uzasadnia swoją opinię na ich temat - podejmuje dyskusję na temat estetyki otoczenia, dzieli się swoimi spostrzeżeniami - modeluje formy przestrzenne z	- opisuje elementy otoczenia, stosując terminy takie jak: natura, architektura, rzeźba, przestrzeń wspólna, mała architektura, ocenia ich estetykę, formułuje i uzasadnia swoją opinię na ich temat - podejmuje dyskusję na temat estetyki otoczenia, dzieli się swoimi spostrzeżeniami - modeluje formy przestrzenne z

	elementy naturalne (liście, patyki, kora itp.) - tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i najbliższym otoczeniem	elementy naturalne (liście, patyki, kora itp.) - tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i najbliższym otoczeniem	elementy naturalne (liście, patyki, kora itp.) - tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i najbliższym otoczeniem	zastosowaniem różnych materiałów; eksperymentuje, tworząc autorskie rozwiązania - tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i sztuką nowoczesną; rozpoznaje i wykorzystuje zależności między elementami wizualnymi w przyrodzie i architekturze w tworzeniu własnej pracy plastycznej	zastosowaniem różnych materiałów; eksperymentuje, tworząc autorskie rozwiązania - tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i sztuką nowoczesną; rozpoznaje i wykorzystuje zależności między elementami wizualnymi w przyrodzie i architekturze w tworzeniu własnej pracy plastycznej
20. Do dzieła! Nasza droga do szkoły	- realizuje w grupie makietę, wykorzystując różne narzędzia i materiały - współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami - podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	- realizuje w grupie makietę, wykorzystując różne narzędzia i materiały - współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami - podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	- realizuje w grupie makietę, wykorzystując różne narzędzia i materiały - współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami - podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	- projektuje w grupie makietę otoczenia, samodzielnie poszukuje inspiracji, rozwija koncepcję od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania - aktywnie współpracuje z grupą realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych - dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej - opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki	- projektuje w grupie makietę otoczenia, samodzielnie poszukuje inspiracji, rozwija koncepcję od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania - aktywnie współpracuje z grupą realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych - dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej - opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
21. Historia sztuki. Sztuka antyku – Grecja i Rzym	- rozpoznaje przykłady sztuki antyku (malarstwo, rzeźba, architektura) - porównuje przykłady dzieł z antyku i współczesności, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji	- rozpoznaje przykłady sztuki antyku (malarstwo, rzeźba, architektura) - porównuje przykłady dzieł z antyku i współczesności, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji	- rozpoznaje przykłady sztuki antyku (malarstwo, rzeźba, architektura) - porównuje przykłady dzieł z antyku i współczesności, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji	- wymienia przykłady dzieł sztuki antyku: starożytna Grecja i starożytny Rzym (malarstwo, rzeźba, architektura) - omawia dzieła sztuki antyku, dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię - wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie antyku dla wyrażenia treści i znaczenia - opisuje i porównuje dzieła sztuki antyku i współczesności - tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji, eksperymentuje z technikami i	- wymienia przykłady dzieł sztuki antyku: starożytna Grecja i starożytny Rzym (malarstwo, rzeźba, architektura) - omawia dzieła sztuki antyku, dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię - wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie antyku dla wyrażenia treści i znaczenia - opisuje i porównuje dzieła sztuki antyku i współczesności - tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji, eksperymentuje z technikami i

				środkami wyrazu	środkami wyrazu
22. Zabytki regionów Polski	- rozpoznaje i wymienia przykłady dziedzictwa regionalnego – zabytków i tradycji w najbliższym otoczeniu - zna przykłady sztuki ludowej - tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu	- rozpoznaje i wymienia przykłady dziedzictwa regionalnego – zabytków i tradycji w najbliższym otoczeniu - zna przykłady sztuki ludowej - tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu	- rozpoznaje i wymienia przykłady dziedzictwa regionalnego – zabytków i tradycji w najbliższym otoczeniu - zna przykłady sztuki ludowej - tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu	- opisuje przykłady dziedzictwa regionalnego w najbliższym otoczeniu - wymienia przykładowe tradycje i zwyczaje z różnych regionów Polski - rozpoznaje motywy regionalne w architekturze oraz sztuce nowoczesnej i współczesnej - tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu –samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania	- opisuje przykłady dziedzictwa regionalnego w najbliższym otoczeniu - wymienia przykładowe tradycje i zwyczaje z różnych regionów Polski - rozpoznaje motywy regionalne w architekturze oraz sztuce nowoczesnej i współczesnej - tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu –samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania
23. Plastyka w akcji. Zwiedzanie wirtualnego muzeum. Wystawa naszych prac	- prezentuje własne prace plastyczne; podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna - realizuje w grupie wystawę prac uczniów - współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami	- prezentuje własne prace plastyczne; podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna - realizuje w grupie wystawę prac uczniów - współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami	- prezentuje własne prace plastyczne; podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna - realizuje w grupie wystawę prac uczniów - współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami	- prezentuje prace plastyczne, inspirując się przykładami wystaw sztuki - samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji zadania, proponując różne rozwiązania - dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania - aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych - prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania	- prezentuje prace plastyczne, inspirując się przykładami wystaw sztuki - samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji zadania, proponując różne rozwiązania - dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania - aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych - prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania
24. Dzieło sztuki pod lupą – odkrywamy tajemnice obrazu	- opisuje obraz, wskazując podstawowe elementy kompozycji, środki wyrazu, technikę	- opisuje obraz, wskazując podstawowe elementy kompozycji, środki wyrazu, technikę	- opisuje obraz, wskazując podstawowe elementy kompozycji, środki wyrazu, technikę	- opisuje obraz z wykorzystaniem pojęć języka plastycznego - opisuje wrażenia estetyczne wywołane odbiorem dzieła sztuki, podejmuje dyskusję na ich temat	- opisuje obraz z wykorzystaniem pojęć języka plastycznego - opisuje wrażenia estetyczne wywołane odbiorem dzieła sztuki, podejmuje dyskusję na ich temat

Ogólne kryteria oceniania plastyka

Ocenianie osiągnięć ucznia z plastyki uwzględnia jego udział w działaniach twórczych, proces twórczy, stopień samodzielności, aktywność, postępy oraz indywidualne możliwości rozwojowe. Ocena nie dotyczy predyspozycji plastycznych ani talentu, lecz wspiera rozwój, sprawczość i radość tworzenia.

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń w minimalnym stopniu opanował wymagane wiadomości i umiejętności. Uczestniczy w zajęciach i przy wsparciu nauczyciela wykonuje proste zadania plastyczne.

Uczeń:

- uczestniczy w zajęciach plastycznych i podejmuje próby wykonania zadań;
- wykonuje działania plastyczne przy wsparciu nauczyciela;
- posługuje się podstawowymi narzędziami oraz materiałami;
- ogląda dzieła sztuki i biernie uczestniczy w działaniach zespołowych;
- wykazuje minimalną aktywność i zaangażowanie w proces twórczy.

Ocena dostateczna (3)

Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności. Wykonuje prace plastyczne zgodnie z poleceniami i podejmuje próby samodzielnego działania.

Uczeń:

- wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem nauczyciela;
- stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak linia, plama czy kolor;
- posługuje się wybranymi technikami plastycznymi;
- opisuje swoje wrażenia estetyczne związane z oglądanym dziełem lub własną pracą;
- współpracuje z innymi uczniami podczas działań zespołowych.

Ocena dobra (4)

Uczeń poprawnie realizuje zadania plastyczne, świadomie stosuje środki wyrazu i techniki oraz aktywnie uczestniczy w zajęciach.

Uczeń:

- wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją;
- świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego;
- poprawnie posługuje się wybranymi technikami i materiałami;
- rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziełach sztuki;
- aktywnie pracuje w grupie i wypowiada się na temat realizowanych działań.

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń samodzielnie i twórczo realizuje zadania, interpretuje dzieła sztuki i świadomie wykorzystuje poznane pojęcia plastyczne.

Uczeń:

- tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną;
- dobiera środki wyrazu plastycznego adekwatnie do zamysłu pracy;
- samodzielnie dobiera techniki i materiały;
- interpretuje dzieła sztuki, odwołując się do środków wyrazu plastycznego;
- świadomie współtworzy działania plastyczne oraz potrafi je omówić.

Ocena celująca (6)

Uczeń wykazuje szczególne zainteresowanie plastyką, inicjuje działania twórcze, eksperymentuje i proponuje własne, oryginalne rozwiązania artystyczne.

Uczeń:

- proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze;
- eksperymentuje ze środkami wyrazu plastycznego i technikami;
- twórczo wykorzystuje poznane materiały i narzędzia;
- formułuje i uzasadnia własne opinie na temat dzieł sztuki;
- inicjuje działania zespołowe oraz aktywnie dzieli się refleksją na temat procesu twórczego.

obszar aktywności plastycznej	poziom konieczny (2)	poziom podstawowy (3)	poziom rozszerzający (4)	poziom dopełniający (5)	poziom wykraczający (6)
tworzenie wypowiedzi plastycznej	uczestniczy w działaniach plastycznych	wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem	wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją	tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną	proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze
stosowanie środków wyrazu plastycznego	używa wybranych środków wyrazu przy pomocy nauczyciela	stosuje podstawowe środki wyrazu w pracy plastycznej	świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego	dobiera środki wyrazu adekwatnie do zamysłu pracy	eksperymentuje ze środkami wyrazu i twórczo je łączy
techniki i materiały plastyczne	posługuje się technikami plastycznymi, wykorzystując podstawowe narzędzia	stosuje techniki plastyczne	poprawnie posługuje się wybranymi technikami	samodzielnie dobiera techniki i materiały	wykorzystuje techniki i materiały w sposób twórczy i świadomy
odbior, opis i interpretacja dzieła	ogląda dzieło sztuki	opisuje swoje wrażenia estetyczne	rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziele	interpretuje dzieło, odwołując się do środków wyrazu	formułuje i uzasadnia własną opinię na temat dzieła
Współpraca, aktywność i wypowiedź ucznia	uczestniczy w działaniach zespołowych	współpracuje z innymi uczniami	wykonuje zadania w grupie i wypowiada się na ich temat	świadomie współtworzy działania plastyczne i je omawia	inicjuje działania zespołowe i aktywnie dzieli się refleksją