

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY 8

OBSZAR I - Kształcenie literackie i kulturowe

Wymaganie	2 - dopuszczająca	3 - dostateczna	4 - dobra	5 - bardzo dobra	6 - celująca
Rodzaje literackie	Rozpoznaje epikę, lirykę i dramat w prostych przykładach.	Rozróżnia epikę, lirykę i dramat oraz podaje ich podstawowe cechy.	Przypisuje utwór do rodzaju literackiego i wskazuje w tekście cechy, które o tym decydują.	Wyjaśnia, jak cechy danego rodzaju literackiego wpływają na sposób przedstawienia treści i świata przedstawionego.	Samodzielnie ocenia wykorzystanie cech rodzaju literackiego w utworze i uzasadnia ocenę przykładami z tekstu.
Gatunki literackie	Rozpoznaje poznane gatunki: komedia, fraszka, pieśń, tren, ballada, epeja i tragedia.	Podaje podstawowe cechy poznanych gatunków.	Wskazuje w utworze cechy charakterystyczne dla danego gatunku i uzasadnia wybór.	Wyjaśnia funkcję cech gatunkowych i porównuje ich wykorzystanie w dwóch poznanych utworach.	Samodzielnie ocenia, jak autor wykorzystał cechy gatunku, i uzasadnia wnioski konkretnymi elementami tekstu.
Środki i zjawiska literackie	Rozpoznaje neologizm, inwokację, symbol, alegorię, komizm i ironię w prostych przykładach.	Wyjaśnia poznane pojęcia i wskazuje ich przykłady w tekście.	Wyjaśnia funkcję środka lub zjawiska w konkretnym fragmencie tekstu.	Analizuje rolę środków i zjawisk literackich w utworze oraz łączy je z jego znaczeniem lub nastrojem.	Samodzielnie interpretuje zastosowane środki, uwzględnia możliwe znaczenia i uzasadnia wybraną interpretację tekstem.
Problematyka egzystencjalna i wartości	Wskazuje najważniejszy problem lub wartość przedstawioną w utworze.	Opisuje problemy i wartości obecne w utworze.	Wyjaśnia, jak dany problem lub wartość wpływa na bohaterów, ich wybory i wydarzenia.	Analizuje problem w kontekście doświadczeń bohaterów i wartości przedstawionych w utworze, odwołując się do konkretnych sytuacji.	Samodzielnie ocenia przedstawiony problem, uzasadnia własne stanowisko i porównuje jego ujęcie z innym utworem.
Konteksty	Rozpoznaje podany kontekst związany z utworem.	Wyjaśnia prosty związek utworu z życiem autora, historią, kulturą lub społeczeństwem.	Wykorzystuje podany lub samodzielnie dobrany kontekst, aby wyjaśnić wybrany element utworu.	Samodzielnie dobiera odpowiedni kontekst i pokazuje, jak pomaga on lepiej zrozumieć problem, bohatera lub wydarzenie.	Łączy dwa lub więcej trafnie dobranych kontekstów i na ich podstawie formułuje uzasadniony wniosek dotyczący utworu.
Zemsta – Aleksander Fredro	Zna tytuł, autora, najważniejsze postacie i podstawowy przebieg wydarzeń.	Przedstawia przebieg wydarzeń, opisuje najważniejsze postacie i wskazuje cechy komedii (dramatu).	Wyjaśnia związki między bohaterami, wyjaśnia tytuł utworu w kontekście treści komedii	Analizuje sposób konstruowania intrygi, ocenia decyzje bohaterów, odwołując się do tekstu.	Samodzielnie ocenia sposób prowadzenia intrygi, ocenia punkt kulminacyjny utworu, uzasadnia własne zdanie.
„Kamienie na szaniec” Aleksander Kamiński	Zna tytuł, autora, głównych bohaterów i najważniejsze wydarzenia; wymienia podstawowe działania bohaterów.	Przedstawia losy Rudego, Alka i Zośki, opisuje bohaterów i wskazuje najważniejsze problemy utworu.	Wyjaśnia postawy bohaterów oraz znaczenie przyjaźni, patriotyzmu i poświęcenia, łącząc wydarzenia z realiami wojny i okupacji.	Analizuje wartości, odpowiedzialność i wybory moralne bohaterów, wykorzystuje kontekst historyczny i odwołuje się do konkretnych fragmentów.	Samodzielnie ocenia postawy i wybory bohaterów, uzasadnia własne stanowisko oraz łączy utwór z trafnie wybranymi tekstami i kontekstami.
H.Sienkiewicz, “Quo Vadis”	Zna tytuł, autora, głównych bohaterów i najważniejsze wydarzenia; odtwarza zasadniczy przebieg fabuły.	Przedstawia losy głównych bohaterów, opisuje wydarzenia i wskazuje podstawową problematykę utworu.	Wyjaśnia sytuację pierwszych chrześcijan w Rzymie, opisuje przemianę głównego bohatera.	Analizuje problemy utworu ze szczegółami, wskazuje znaczenie działalności pierwszych chrześcijan.	Samodzielnie interpretuje najważniejszą myśl utworu, ocenia postawy bohaterów i uzasadnia własne stanowisko, łącząc tekst z trafnymi kontekstami, podaje przykłady.
“Pan Tadeusz” Adam Mickiewicz	Zna tytuł, autora, głównych bohaterów i najważniejsze wydarzenia; rozpoznaje podstawowe elementy świata przedstawionego.	Przedstawia najważniejsze wydarzenia, opisuje głównych bohaterów i wskazuje najważniejsze problemy utworu.	Wyjaśnia zachowania bohaterów i związki przyczynowo-skutkowe oraz rozpoznaje i wyjaśnia znaczenie wybranych motywów i cech epeja.	Analizuje problemy utworu oraz znaczenie tradycji i ojczyzny, wykorzystując kontekst historyczny i kulturowy oraz odpowiednie fragmenty tekstu.	Samodzielnie interpretuje utwór, łączy motywy i konteksty, ocenia postawy bohaterów i uzasadnia własne wnioski.
Odbiór tekstów kultury - informacje	Wyszukuje wskazane informacje w tekście.	Wyszukuje informacje i porządkuje je według prostego kryterium.	Dobiera informacje odpowiednie do celu i wskazuje właściwe fragmenty tekstu.	Wyjaśnia, jak autor porządkuje informacje i jaką funkcję pełni ich dobór w tekście.	Samodzielnie ocenia dobór i układ informacji, uzasadniając, jak wpływają one na odbiór tekstu.
Odbiór dzieł sztuki	Rozpoznaje podstawowe elementy przedstawienia w obrazie, grafice, rzeźbie lub fotografii.	Opisuje dzieło sztuki i wskazuje elementy, które zwracają uwagę lub mają znaczenie.	Wyjaśnia znaczenie wybranych elementów dzieła, odwołując się do jego kompozycji, kolorystyki, postaci lub innych środków.	Analizuje środki artystyczne zastosowane przez twórcę i wyjaśnia ich wpływ na znaczenie oraz odbiór dzieła.	Samodzielnie interpretuje dzieło, formułuje ocenę jego wartości artystycznych i uzasadnia ją konkretnymi elementami przedstawienia.
Rodzaje piśmiennictwa i gatunki dziennikarskie	Rozpoznaje literaturę piękną, naukową, popularnonaukową i publicystykę oraz reportaż, wywiad i artykuł.	Podaje podstawowe cechy tych rodzajów tekstów i gatunków.	Rozpoznaje funkcję danego rodzaju tekstu lub gatunku w konkretnym przykładzie i wskazuje cechy, które o tym świadczą.	Analizuje sposób wykorzystania cech gatunku i wyjaśnia, jak służą one celowi autora oraz przekazowi informacji.	Samodzielnie porównuje różne gatunki, ocenia ich przydatność do określonego celu i uzasadnia wybór na podstawie cech tekstu.

OBSZAR II – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Wymaganie	2 - dopuszczająca	3 - dostateczna	4 - dobra	5 - bardzo dobra	6 - celująca
Gramatyka – fonetyka i słowotwórstwo	Rozpoznaje podstawowe zjawiska upodobnień fonetycznych; wskazuje wyraz podstawowy i pochodny oraz podstawowe elementy budowy słowotwórczej.	Wyjaśnia na prostych przykładach upodobnienia fonetyczne; wskazuje podstawę słowotwórczą, formant i rodzinę wyrazów.	Rozpoznaje rodzaj formantu, wskazuje rdzeń i temat słowotwórczy oraz analizuje budowę prostych wyrazów pochodnych i złożonych.	Wyjaśnia zależności między wyrazami w rodzinie wyrazów, rozpoznaje sposób ich utworzenia i wykorzystuje tę wiedzę w różnych zadaniach.	Samodzielnie analizuje budowę wyrazów także w nowych przykładach, wyjaśnia funkcję formantu i uzasadnia sposób utworzenia wyrazu.
Gramatyka – imiesłowy i składnia	Rozpoznaje imiesłowy oraz wypowiedzenia wielokrotnie złożone w prostych przykładach.	Rozróżnia poznane rodzaje imiesłów i rozpoznaje podstawowe zależności w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych.	Tworzy i przekształca imiesłowowy równoważnik zdania oraz poprawnie rozpoznaje zależności między częściami wypowiedzenia.	Analizuje budowę wypowiedzeń wielokrotnie złożonych, poprawia błędne konstrukcje i wyjaśnia, jaką funkcję pełnią w tekście.	Samodzielnie przekształca złożone konstrukcje składniowe, dobiera ich formę do celu wypowiedzi i poprawnie stosuje je w nowych przykładach.
Gramatyka – mowa zależna i niezależna	Rozpoznaje mowę zależną i niezależną w prostych przykładach.	Wyjaśnia podstawową różnicę między mową zależną i niezależną oraz wskazuje zmiany zachodzące przy przekształcaniu.	Przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie, zachowując sens wypowiedzi i poprawność zapisu.	Porównuje oba sposoby przytaczania wypowiedzi i wyjaśnia, jaki wpływ mają na styl oraz sposób przedstawienia informacji.	Samodzielnie dobiera sposób przytaczania wypowiedzi do celu i charakteru tekstu oraz uzasadnia swój wybór.
Gramatyka – akcent	Rozpoznaje podstawową zasadę akcentowania w języku polskim.	Wskazuje wyrazy, w których akcent pada inaczej niż według podstawowej reguły.	Poprawnie zaznacza lub wskazuje akcent w poznanych wyjątkach i stosuje zasadę w ćwiczeniach.	Rozpoznaje błędne akcentowanie w trudniejszych przykładach i wyjaśnia, z czego wynika poprawna wymowa.	Samodzielnie stosuje zasady akcentowania w nowych przykładach i uzasadnia wybór poprawnej wymowy.
Zróżnicowanie języka	Rozpoznaje podstawowe typy słownictwa, m.in. terminy, archaizmy i kolokwializmy, oraz wyrazy rodzime i zapożyczone.	Wyjaśnia znaczenie poznanych typów słownictwa i rozpoznaje podstawowe style wypowiedzi.	Dobiera słownictwo odpowiednie do sytuacji, poprawnie stosuje nazwy osób, miejsc i mieszkańców oraz rozpoznaje ich funkcję.	Analizuje dobór słownictwa i stylu w konkretnym tekście oraz wyjaśnia, jaki efekt wywołuje on u odbiorcy.	Samodzielnie ocenia trafność stylu i słownictwa oraz świadomie dobiera je do celu, odbiorcy i sytuacji.
Komunikacja i kultura języka	Rozpoznaje podstawowe zasady grzeczności językowej i normy językowej.	Rozróżnia normę wzorcową i użytkową oraz rozpoznaje podstawowe błędy językowe.	Stosuje zasady grzeczności językowej i dobiera formy językowe odpowiednie do sytuacji.	Rozpoznaje i poprawia błędy oraz wyjaśnia, dlaczego dana forma jest właściwa w określonej sytuacji.	Samodzielnie ocenia poprawność i stosowność wypowiedzi oraz uzasadnia wybór form językowych.
Ortografia i interpunkcja	Stosuje podstawowe zasady ortograficzne i interpunkcyjne w prostych przykładach.	Stosuje poznane zasady pisowni, m.in. wymiany głosek i pisowni partykuły „nie”, w typowych zadaniach.	Poprawnie zapisuje wypowiedzi z przytoczeniem cudzych słów i stosuje podstawowe znaki interpunkcyjne.	Samodzielnie wyszukuje i poprawia błędy ortograficzne i interpunkcyjne w dłuższym tekście oraz wyjaśnia wybrane poprawki.	Sprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji także w nowych, trudniejszych przykładach i potrafi uzasadnić poprawny zapis.
OBSZAR III – TWORZENIE WYPowiedzi					
Wymaganie	2 - dopuszczająca	3 - dostateczna	4 - dobra	5 - bardzo dobra	6 - celująca
Retoryka – środki i plan wypowiedzi	Rozpoznaje podstawowe środki retoryczne i wskazuje elementy planu wypowiedzi.	Wyjaśnia działanie wybranych środków retorycznych i porządkuje informacje potrzebne do wypowiedzi.	Dobiera podstawowe środki retoryczne do celu wypowiedzi i tworzy logiczny plan.	Wyjaśnia wpływ środków retorycznych na odbiorcę i świadomie dobiera je do celu oraz sytuacji.	Samodzielnie planuje sposób przekonywania, dobiera różne środki retoryczne i uzasadnia ich zastosowanie.
Argumentacja	Rozpoznaje tezę, hipotezę, argument i przykład w prostych wypowiedziach.	Odróżnia argument od przykładu i formułuje prostą tezę lub stanowisko.	Buduje spójną krótką wypowiedź argumentacyjną, dobiera argumenty i formułuje wniosek.	Ocenia trafność argumentów, dobiera odpowiednie przykłady i rzeczowo uzasadnia własne stanowisko.	Samodzielnie buduje uporządkowaną argumentację, ocenia siłę argumentów, uwzględnia kontrargument i dobiera skuteczne sposoby przekonywania.
Manipulacja i etyka wypowiedzi	Rozpoznaje proste przykłady manipulacji językowej.	Wyjaśnia, na czym polega manipulacja w podanym przykładzie i wskazuje, jaki może	Rozpoznaje podstawowe sposoby wpływania na odbiorcę i wskazuje, jak można zareagować na	Analizuje wypowiedź pod kątem manipulacji i wyjaśnia, jak rozpoznać oraz ograniczyć jej	Samodzielnie ocenia wypowiedź pod względem etycznym i perswazyjnym oraz uzasadnia swoje stanowisko

		mieć cel.	manipulację.	wpływ.	konkretnymi przykładami.
Mówienie i pisanie – formy gatunkowe					
a) Zaproszenie	Podje muje próbę napisania zaproszenia według wzoru; podaje podstawowe informacje o wydarzeniu.	Tworzy spójne zaproszenie, podając kto zaprasza, kogo, na co, gdzie i kiedy.	Samodzielnie redaguje poprawne zaproszenie, uwzględnia wszystkie wymagane informacje i zachowuje odpowiednią formę.	Dostosowuje treść, język i układ zaproszenia do odbiorcy, celu i rodzaju wydarzenia.	Samodzielnie tworzy bardzo dobre, czytelne i zachęcające zaproszenie, świadomie dobierając informacje, język i układ.
b) Ogłoszenie	Podje muje próbę napisania ogłoszenia według wzoru; wskazuje najważniejszą informację.	Tworzy spójne ogłoszenie, podając czego dotyczy, gdzie, kiedy i dla kogo.	Samodzielnie tworzy poprawne ogłoszenie, porządkuje informacje i dostosowuje je do sytuacji.	Dobiera najważniejsze informacje oraz język do celu i odbiorcy, zachowując przejrzysty układ.	Samodzielnie tworzy bardzo dobre ogłoszenie, trafnie dobiera treść, język i układ oraz potrafi zainteresować odbiorcę.
c) Opowiadanie	Podje muje próbę napisania krótkiego opowiadania według planu lub instrukcji; przedstawia podstawowe wydarzenia.	Tworzy spójne opowiadanie z zachowaniem kolejności wydarzeń, wprowadza bohaterów, miejsce i czas akcji.	Samodzielnie tworzy opowiadanie z początkiem, rozwinięciem i zakończeniem; stosuje opis lub dialog.	Rozwija wydarzenia, pokazuje cechy i emocje bohaterów, tworzy nastrój oraz sprawnie łączy narrację z dialogiem i opisem.	Samodzielnie tworzy dopracowane opowiadanie, świadomie prowadzi narrację, wykorzystuje środki stylistyczne i buduje przekonujący świat przedstawiony.
d) Rozprawka	Podje muje próbę napisania rozprawki według planu; formułuje proste stanowisko.	Tworzy spójną rozprawkę z tezą lub hipotezą oraz podstawowymi argumentami i przykładami.	Samodzielnie tworzy poprawną rozprawkę, jasno przedstawia stanowisko, dobiera argumenty i formułuje wniosek.	Rozwija argumentację, trafnie dobiera przykłady, wyjaśnia związki między argumentem a stanowiskiem i zachowuje logiczną kompozycję.	Samodzielnie buduje bardzo dobrą argumentację, ocenia siłę argumentów, uwzględnia możliwy kontrargument i świadomie dobiera sposób przekonywania.
e) Przemówienie	Podje muje próbę napisania przemówienia według planu; formułuje podstawowe stanowisko lub apel.	Tworzy spójne przemówienie z wyraźnym wstępem, rozwinięciem i zakończeniem oraz podstawowymi argumentami.	Samodzielnie tworzy poprawne przemówienie, dostosowuje je do odbiorców i celu oraz wykorzystuje wybrane środki retoryczne.	Tworzy przekonujące przemówienie, rozwija argumentację, stosuje zwroty do odbiorcy, pytania retoryczne lub inne środki perswazji.	Samodzielnie planuje sposób przekonywania, świadomie dobiera język i środki retoryczne oraz buduje rozbudowaną, logiczną argumentację.
f) Recenzja	Podje muje próbę napisania recenzji według wzoru; przedstawia podstawowe informacje o ocenianym dziele.	Tworzy spójną recenzję, przedstawia dzieło, jego tematykę i własną opinię.	Samodzielnie tworzy poprawną recenzję, omawia najważniejsze elementy dzieła i uzasadnia swoją ocenę.	Tworzy dobrze zbudowaną recenzję, wybiera istotne elementy dzieła, dobiera argumenty i dostosowuje styl do odbiorcy.	Samodzielnie tworzy rozbudowaną recenzję, ocenia dzieło według jasno określonych kryteriów i przekonująco uzasadnia swoją ocenę.
g) Wywiad	Podje muje próbę ułożenia pytań i odpowiedzi według wzoru; zachowuje podstawową formę dialogu.	Tworzy spójny wywiad, formułuje pytania i odpowiedzi związane z tematem oraz zachowuje układ rozmowy.	Samodzielnie tworzy poprawny wywiad, dobiera różne pytania, zachowuje logiczny tok rozmowy i dostosowuje język do rozmówcy.	Pogłębia temat trafnymi pytaniami, dba o spójność rozmowy i dobiera sposób przytaczania wypowiedzi do formy wywiadu.	Samodzielnie tworzy przemyślany wywiad, dobiera pytania do celu i rozmówcy oraz buduje wiarygodny tok rozmowy.
h) Recenzja	Podje muje próbę napisania recenzji według wzoru; przedstawia podstawowe informacje o ocenianym dziele.	Tworzy spójną recenzję, przedstawia dzieło, jego tematykę i własną opinię.	Samodzielnie tworzy poprawną recenzję, omawia najważniejsze elementy dzieła i uzasadnia swoją ocenę.	Tworzy dobrze zbudowaną recenzję, wybiera istotne elementy dzieła, dobiera argumenty i dostosowuje styl do odbiorcy.	Samodzielnie tworzy rozbudowaną recenzję, ocenia dzieło według jasno określonych kryteriów i przekonująco uzasadnia swoją ocenę.
i) CV	Podje muje próbę sporządzenia CV według wzoru; wpisuje podstawowe dane i informacje o sobie.	Tworzy uporządkowane CV, uwzględniając dane, wykształcenie, doświadczenie i podstawowe umiejętności.	Samodzielnie sporządza poprawne i czytelne CV, wybierając informacje potrzebne do określonego celu.	Dobiera informacje, układ i słownictwo do odbiorcy oraz sytuacji, zachowując przejrzystość dokumentu.	Samodzielnie tworzy przejrzyste CV, selekcionuje najważniejsze informacje i podkreśla umiejętności istotne dla danego celu.
j) List motywacyjny	Podje muje próbę napisania listu	Tworzy spójny list motywacyjny,	Samodzielnie tworzy poprawny list	Rzeczowo przedstawia swoje	Samodzielnie tworzy przekonujący

	motywacyjnego według wzoru; przedstawia podstawowe informacje o sobie i celu listu.	przedstawia swoją kandydaturę i podaje podstawowe uzasadnienie.	motywacyjny, dostosowuje treść do stanowiska, odbiorcy i celu.	umiejętności, uzasadnia kandydaturę, zachowuje styl oficjalny i dobiera informacje do stanowiska.	list motywacyjny, selekcjonuje informacje i świadomie dobiera język do odbiorcy, celu i sytuacji.
k) Podanie	Podejmuje próbę napisania podania według wzoru; wskazuje adresata i przedmiot prośby.	Tworzy spójne podanie, zachowuje podstawowe elementy formy i jasno formułuje prośbę.	Samodzielnie tworzy poprawne podanie, uwzględnia adresata, cel, uzasadnienie, odpowiedni układ i styl oficjalny.	Rzeczowo uzasadnia prośbę, porządkuje informacje i dobiera język oraz układ do sytuacji.	Samodzielnie tworzy jasne i przekonujące podanie, dobiera argumenty i świadomie dostosowuje styl oraz układ do celu i odbiorcy.
Przekształcanie tekstu	Wykonuje proste przekształcenia tekstu i odtwarza jego główną treść.	Streszcza tekst i tworzy proste parafrazy, zachowując najważniejsze informacje.	Sprawnie streszcza i parafrazuje tekst, zachowując jego sens i najważniejsze zależności.	Dobiera sposób przekształcenia do celu, zachowuje sens tekstu i wyjaśnia najważniejsze różnice między wersjami.	Samodzielnie wykonuje różne przekształcenia tekstu, dostosowuje je do celu i ocenia, czy zachowały najważniejsze znaczenie.
Pytania do tekstu i interpretacja głosowa	Formułuje proste pytania do tekstu i odczytuje go zgodnie z podstawowymi zasadami.	Formułuje pytania dotyczące treści i znaczenia tekstu oraz poprawnie odczytuje prosty tekst.	Formułuje pytania pomagające lepiej zrozumieć tekst i dobiera tempo, intonację oraz akcent do jego znaczenia.	Wyjaśnia, jak środki głosowe wpływają na odbiór tekstu i świadomie stosuje je podczas interpretacji.	Samodzielnie przygotowuje interpretację głosową, dobierając sposób mówienia do sensu tekstu, celu i odbiorcy.
OBSZAR IV - SAMOKSZTAŁCENIE					
Wymaganie	2 - dopuszczająca	3 - dostateczna	4 - dobra	5 - bardzo dobra	6 - celująca
Samokształcenie – korzystanie z informacji	Korzysta z podanych źródeł informacji i przestrzega podstawowych zasad praw autorskich.	Wyszukuje potrzebne informacje i sprawdza, czy są przydatne do wykonania prostego zadania.	Korzysta z wiarygodnych źródeł, wybiera najważniejsze informacje i wykorzystuje je w pracy.	Porównuje informacje z różnych źródeł, wskazuje podobieństwa i różnice oraz ocenia ich przydatność i wiarygodność.	Samodzielnie wybiera źródła, krytycznie ocenia ich wiarygodność i wykorzystuje informacje do budowania własnych, uzasadnionych wypowiedzi.
Samokształcenie – rozwój i prezentacja	Przedstawia wyniki swojej pracy według instrukcji.	Samodzielnie prezentuje prosty efekt swojej pracy i korzysta z podstawowych informacji zwrotnych.	Planuje i przedstawia wyniki pracy w uporządkowany sposób oraz potrafi wskazać, czego się nauczył.	Samodzielnie dobiera sposób prezentacji do celu i odbiorcy, korzysta z informacji zwrotnej i ocenia swoją pracę według podanych kryteriów.	Samodzielnie przygotowuje prezentację lub projekt, świadomie dobiera sposób przedstawienia treści i formułuje wnioski wynikające z pracy.

WARUNKI REALIZACJI I SZCZEGÓLNE ISTOTNE ZASADY NAUCZANIA

- Uczenie przez działanie – uczeń wykorzystuje wiedzę podczas czytania, mówienia, pisanie, interpretowania, porównywania i rozwiązywania problemów.
- Sprawczość ucznia – w miarę możliwości uczeń wybiera tekst, temat, sposób wykonania zadania lub formę prezentacji.
- Lektura jako doświadczenie – praca z lekturą wykracza poza odtwarzanie fabuły i służy rozumieniu tekstu, siebie, innych ludzi i świata.
- Język jako narzędzie działania – gramatyka, słownictwo, ortografia i interpunkcja są możliwie często ćwiczone w kontekście rzeczywistych wypowiedzi ucznia.
- Różnorodność tekstów – uczeń pracuje z tekstami literackimi, użytkowymi, medialnymi, wizualnymi, audialnymi i audiowizualnymi.
- Krytyczne korzystanie z informacji – uczeń wyszukuje, selekcjonuje, porównuje i weryfikuje informacje oraz rozpoznaje perswazję i dezinformację. uporządkowany sposób.
- Doświadczenie edukacyjne – zadania powinny prowadzić do konkretnego rezultatu: tekstu, rozmowy, prezentacji, projektu, inscenizacji, plakatu, komiksu lub innej funkcjonalnej formy.
- Informacja zwrotna i samoocena – uczeń otrzymuje informację, co już potrafi, czego powinien się nauczyć i jak może poprawić swoją pracę.
- Indywidualizacja – nauczyciel różnicuje poziom wsparcia, sposób pracy i formę zadania odpowiednio do potrzeb i możliwości uczniów.
- Współpraca – uczniowie pracują indywidualnie, w parach i grupach, ucząc się odpowiedzialności za własną pracę i wspólny rezultat.

Małgorzata Matras – nauczyciel języka polskiego